

# Overture and Act I

$\text{♩} = 60$   
*ANDANTE*

*p*

**A**

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. A fermata is placed over a measure in the right hand. The instruction *sempre slacc.* is written above the right hand. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the chordal accompaniment. A fermata is present over a measure in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a more complex melodic line with some grace notes. The left hand continues with the accompaniment. A fermata is placed over a measure in the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a fermata. The left hand has a more active accompaniment with eighth notes. A section labeled 'B' begins in the right hand. Dynamics include *f* and *p*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand features a complex accompaniment with many sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*.

First system of a musical score for piano. It consists of two staves, treble and bass. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout the system.

Second system of the musical score. Similar to the first, it contains dense rhythmic passages with frequent slurs and accents. The notation is intricate, with many beamed notes and dynamic markings.

Third system of the musical score. The upper staff continues with the complex rhythmic texture, while the lower staff has a more sparse accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the lower staff.

Fourth system of the musical score, starting with a *C* (Crescendo) marking. The upper staff is marked *leggeriss.* (very light). The lower staff has the instruction *marcato il canto* (marked the song). There are several *m.s. m.d.* (mezzo sostenuto mezzo dynamics) markings.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues with the *leggeriss.* texture. The lower staff has various dynamic markings including *m.d.* (mezzo dynamics) and *m.s.* (mezzo sostenuto).

First system of a musical score in G major, 7/8 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Performance markings include *m.s.* (mezzo-soprano), *m.d.* (mezzo-dolce), and *ritard.* (ritardando).

Second system of the musical score, featuring a dense texture with many sixteenth notes in both hands. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *ff* (fortissimo).

Third system of the musical score, continuing the dense texture with many sixteenth notes. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *ff* (fortissimo).

Fourth system of the musical score, starting with the tempo marking *ALL. BRILLANTE* and a metronome marking of  $\text{♩} = 96$ . The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *pp* (pianissimo).

Fifth system of the musical score, continuing the dense texture with many sixteenth notes. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *p* (piano).

Sixth system of the musical score, continuing the dense texture with many sixteenth notes. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *p* (piano).



First system of a piano score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first measure of the treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the piano score. It continues with two staves. A crescendo hairpin is present, labeled *cres: a poco a poco*. The treble staff has a more active melodic line with many beamed notes, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of the piano score. It consists of two staves. The treble staff continues with its active melodic line. The bass staff has a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking appears in the final measure of the system.

Fourth system of the piano score. It consists of two staves. A crescendo hairpin is labeled *cres: sempre*. The treble staff has a melodic line with many beamed notes. The bass staff has a steady accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the final measure.

Fifth system of the piano score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with many beamed notes. The bass staff has a steady accompaniment. There are several accents (>) over the notes in both staves.

Sixth system of the piano score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with many beamed notes. The bass staff has a steady accompaniment. A first ending bracket labeled '8.' spans the final two measures of the system.

8-----  
F  
p ff

p ff p ff

8-----  
p ff

8-----  
G  
pp

I p

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The music is in 2/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A dynamic marking of *f* is present in the bass staff.

Second system of musical notation, starting with a repeat sign and the number 8. It includes trills (*tr*) in the treble staff and the instruction *più sensibile* in the bass staff.

Third system of musical notation, also starting with a repeat sign and the number 8. It features trills (*tr*) in the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble staff with a dynamic marking of *mf* and a slur over the first few notes.

Fifth system of musical notation, starting with a repeat sign and the number 8. It includes trills (*tr*) in the treble staff and dynamic markings of *res.* and *pp* in the bass staff.

Sixth system of musical notation, starting with a repeat sign and the number 8. It features a complex rhythmic pattern in both staves with a dynamic marking of *res.* in the bass staff.

Seventh system of musical notation, starting with a repeat sign and the number 8. It features a complex rhythmic pattern in both staves.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a continuous sixteenth-note pattern. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment with accents. Dynamic marking: *ff*.

Second system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has a more active role with eighth notes. Dynamic markings: *mf* and *ff*. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures.

Third system of musical notation. The right hand features sixteenth-note runs. The left hand provides harmonic support with chords. Dynamic marking: *ff*. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has a more active role with eighth notes. Dynamic marking: *mf*.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has a more active role with eighth notes. Dynamic marking: *ff*. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures.

Sixth system of musical notation. The right hand features sixteenth-note runs. The left hand provides harmonic support with chords. Dynamic markings: *p*, *ff*, and *p*. A tempo marking *L* (Ad Libitum) is present above the first measure.

Seventh system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has a more active role with eighth notes. Dynamic markings: *ff*, *pp*, and *pp*.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 3/4 time signature. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes, while the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* appears in the middle of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns, and the left hand maintains its accompaniment. A dynamic marking of *p* is present, along with a *cresc.* (crescendo) marking towards the end of the system.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is used, along with a *cresc.* marking and a tempo marking of *M* (Moderato).

Fourth system of musical notation. This system is characterized by dense, multi-measure chords in both the treble and bass staves, creating a rich harmonic texture.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with accents and slurs, while the left hand continues with a complex accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata over the final note, and the left hand continues with chords. A dynamic marking of *pp* is present.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand continues with chords. A dynamic marking of *pp* is present. The system concludes with a first ending bracket labeled *I*.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth notes and some rests. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the left hand.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with trills marked *tr*. A first ending bracket labeled *8* spans the final two measures of the system.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a first ending bracket labeled *8* over the final two measures. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with multiple trills marked *tr*. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with trills marked *tr*. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a first ending bracket labeled *8* over the final two measures. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The instruction *più sensibile* is written in the right hand.

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with trills marked *tr* and a first ending bracket labeled *8* over the final two measures. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the final measure of the right hand.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *res.* is present in the middle of the system.

8

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It maintains the same key signature and time signature, with intricate melodic and harmonic lines in both staves.

P

Third system of musical notation. The upper staff begins with a piano (*P*) dynamic marking. The lower staff features a series of chords and moving lines. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is visible in the lower staff towards the end of the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a dense, rapid melodic passage. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. A *ff* dynamic marking is present in the lower staff.

8

Fifth system of musical notation. The upper staff continues with a complex melodic line. The lower staff has a steady accompaniment. A *ff* dynamic marking is present in the lower staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a series of chords and melodic fragments. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A *ff* dynamic marking is present in the lower staff.

Seventh system of musical notation. The upper staff continues with a complex melodic line. The lower staff has a steady accompaniment. A *ff* dynamic marking is present in the lower staff. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

8

*tutta forza*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords and single notes. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the system.

8

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. A first ending bracket labeled '8' covers the first two measures.

8

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains chords and moving lines. A first ending bracket labeled '8' is present at the beginning of the system.

8

The fourth system features a more active melodic line in the upper staff with many slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A first ending bracket labeled '8' is at the start.

8

The fifth system continues with a melodic line in the upper staff and accompaniment in the lower staff. A first ending bracket labeled '8' is at the beginning.

8

The sixth system shows the melodic line in the upper staff and accompaniment in the lower staff. A first ending bracket labeled '8' is at the beginning.

The final system of the page shows the concluding melodic line in the upper staff and accompaniment in the lower staff. The system ends with a double bar line.



# ATTO PRIMO

SALOTTO NELLA DIMORA D'EGBERTO.

Gran finestra nel mezzo, fuor della quale si vedranno i merli del castello. Sonvi porte laterali, tavola coll'occorrente per iscrivere, sedie, ecc. La stanza è vuota. Interni canti dalla destra indicano la fine d'un banchetto.

## CORO D'INTRODUZIONE

A VOCI SOLE

Allegro Assai Vivo  $\text{♩} = 152$

CORO INTERNO

Tenori 1<sup>o</sup>

Tenori 2<sup>o</sup>

Bassi 1<sup>o</sup>

Bassi 2<sup>o</sup>

Toc - chia - mo!.. a gaudio in - so - li - to dischiudasi ogni

Toc - chia - mo!.. a gaudio in - so - li - to dischiudasi ogni

Toc - chia - mo!.. a gaudio in - so - li - to dischiudasi ogni

Toc - chia - mo!.. a gaudio in - so - li - to dischiudasi ogni

$\text{♩} = 152$   
Allegro Assai Vivo

cor!.. Al prode Aroldo o - nor!.. al pro - de A.

cor!.. Al prode Aroldo o - nor!.. al pro - de A.

cor!.. Di Pa - lestina al re - duce, al prode Aroldo o - nor!.. al pro - de A.

cor!.. Di Pa - lestina al re - duce, al prode Aroldo o - nor!.. al pro - de A.

*dim. ppp*

*dim. ppp*

*dim. ppp*

*dim. ppp*

*dim. ppp*

-rol - do, ad Arol - do o\_nor!.. Toc.chiam!.. Al prode,al  
 -rol - do, ad Arol - do o\_nor!.. Toc.chiam!.. Al prode,al  
 -rol - do, ad Arol do o\_nor!.. Tor chiam!.. Al prode al  
 -rol - do, ad Arol - do o\_nor!.. Toc.chiam!.. Al prode,al

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

*staccato*

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o -  
 prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o -  
 prode Aroldo onor! o - nor! al prode Arol - do, al prode Arol -  
 prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o -

*pp*  
*pp*  
*p*  
*pp*

-nor! o - nor! Tocchiam! Per lui di Kenth più  
 -nor! o - nor! Tocchiam! Per lui di Kenth più  
 -do,al prode Arol - do onor! Tocchiam! Per lui di Kenth più  
 -nor! o - nor! Tocchiam! Per lui di Kenth più

splen.di - da la stel - la sfol - go - rò. Finchè a.vran vi - ta i  
 splen.di - da la stel - la sfol - go - rò. Finchè a.vran vi - ta i  
 splen.di - da la stel - la sfol - go - rò. Finchè a.vran vi - ta i  
 splen.di - da la stel - la sfol - go - rò. Finchè a.vran vi - ta i

se - co - li il no - me suo eter - nò. Toc.chia - mo!..poi - chè in.

se - co - li il no - me suo eter - nò. Toc.chia - mo!..poi - chè in.

se - co - li il no - me suo eter - nò. Toc.chia - mo!..poi - chè in.

se - co - li il no - me suo eter - nò. Toc.chia - mo!..poi - chè in.

*p*

-tre - pi - do co - ro.ne e.gli mie - tè, so - a - ve ed i - nef.

-tre - pi - do co - ro.ne e.gli mie - tè. so - a - ve ed i - nef.

-tre - pi - do co - ro.ne e.gli mie - tè, so - a - ve ed i - nef.

-tre - pi - do co - ro.ne e.gli mie - tè, so - a - ve ed i - nef.

-fa - bi - le d'a - more a - vrà mer - cè. Chi for - te po - tea

-fa - bi - le d'a - more a - vrà mer - cè. Chi for - te po - tea

-fa - bi - le d'a - more a - vrà mer - cè. Ghi for - te po - tea

-fa - bi - le d'a - more a - vrà mer - cè. Chi for - te po - tea

vin - cere l'in - fi - do sa - ra - ce - no go - drà posar - si

vin - cere l'in - fi - do sa - ra - ce - no go - drà posar - si

vin - cere l'in - fi - do sa - ra - ce - no go - drà posar - si

vin - cere l'in - fi - do sa - ra - ce - no go - drà posar - si

pla - ci - do di fi - da spo - sa in sen. Tocchiam!.. Al prode, al  
 pla - ci, do di fi - da spo - sa in sen. Tocchiam!.. Al prode, al  
 pla - ci, do di fi - da spo - sa in sen. Tocchiam!.. Al prode, al  
 pla - ci, do di fi - da spo - sa in sen. Tocchiam!.. Al prode, al

The first system consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in G major and 3/4 time. The lyrics are: "pla - ci - do di fi - da spo - sa in sen. Tocchiam!.. Al prode, al". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o - nor! o -  
 prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o - nor! o -  
 prode Aroldo onor! o - nor! al prode Arol - do, al prode Arol - do, al prode Arol -  
 prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o - nor! o -

The second system continues the musical score with four vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "prode Aroldo onor! o - nor! o - nor! o - nor! o -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

-nor! onor! o -nor! onor! o -nor! **A gaudio in so li to dischiudasi ogni**  
 -nor! onor! o -nor! onor! o -nor! **A gaudio in so li to dischiudasi ogni**  
 -do o -nor!..... onor!..... onor!.... onor!..... **A gaudio in so li to dischiudasi ogni**  
 -nor! onor! o -nor! onor! o -nor! **A gaudio in so li to dischiudasi ogni**

cor! Al prode Aroldo o -nor!..Tocchiam! tocchiam! tocchiam! toc - chiam!  
 cor! Al prode Aroldo o -nor!..Tocchiam! tocchiam! tocchiam! toc - chiam!  
 cor! Al prode Aroldo o -nor!..Tocchiam! tocchiam! tocchiam! toc - chiam!  
 cor! Al prode Aroldo o -nor!..Tocchiam! tocchiam! tocchiam! toc - chiam!

# SCENA E PREGHIERA

MINA

(Mina agitata dalla destra)

♩ = 152

ALL: ASSAI VIVO

First system of piano accompaniment. Treble clef contains a melodic line with dynamics *p*, *Opp.*, and *f*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of piano accompaniment. Treble clef features a melodic line with a *dim.* dynamic. Bass clef continues with chordal accompaniment.

Third system of piano accompaniment. Treble clef has a melodic line with dynamics *f* and *ff*. Bass clef provides harmonic support.

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef features a melodic line with *Opp.* dynamics. Bass clef continues with chords.

Fifth system of piano accompaniment. Treble clef has a melodic line with a first ending bracket. Bass clef continues with chords.

Sixth system of musical score. It includes a vocal line for MINA with the lyrics "Ciel, ch'io re.spiri!..". The piano accompaniment starts with *ff* dynamics and includes *Opp.* and *p* dynamics.



M

Il gaudio del convi - to, on - de si plaude al re.du.ce mio

M

sposo, supplizio era per me!.. ohimè! che mai fe - ci!..

M

Qual fan - ta - si.ma o - vunque il mio de.lit - to mi ap -

M

-par!.. mi la - cera il ri - mor - so!.. te - mo che ognun mi

M

leg - ga a let.te.re di fuo.co scol - pi - ta in fron - te la paro.la:

M  
Col - - pa!.. Ciel!.. che fe - - - ci

3

*ff*

M  
mai!.. mi la - ce - rail ri - mor - so! mi

*Opp.*

*f*

*dim.*

M  
la - ce - rail ri - mor - so!.. ohi - mè! che fe.ci

*p*

M  
mai!.. ohi - mè! ohi - mè!

*ppp*

VI  
Sal - va - mi, salva - mi.....tu gran Di - o!.. tu chemi leg - gi in core e sai l'an -

4 2/4  
pp *ilteissimo*  
1. ND. MOSSO ♩ = 100

M  
- go - scia..... e il pen - timen - to mi - o!....

VI  
..... Sal - va mi tu, tu, gran Di - o! sal -

5

VI  
- vami, salvami tu, gran Di - o! sal -

*a piacere* ppp

M  
- vami, salvami tu, gran Di - o, sal - va mi tu!..

*a piacere*

# SCENA E CAVATINA

AROLDO

6

*d=96*  
**ALLEGRO**

*ppp*

MINA

E. gli vie. ne!..

(Entrano Aroldo e Briano)

7

*ff* *p*

MINA

AROLDO *RECIT.*

Oh A - rol - do... Dopo tan - ti pe -

Perchè si tri - ste? Tu se' com - mos - sa!..

M  
-ri-gli...

A  
E vero, senza que-sto pietoso soli - ta-rio me spen-to forse piangere sti-o

AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO ♩ = 72  
a tempo

A  
donna. Fe-rito ei mi raccolse ad Asca-lo-na, la vi - ta mi ser-

AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO ♩ = 72

A  
-ba - va... i Santi 8 Luo-ghi noi vi-sitammo u - ni - ti... sul-la Sa-cra

MINA

Ed e - gli

A  
Tomba giurammo d'esserne cam-pio-ni, e vi-vere indi - vi - si...

M

si - a l'angiol di questo tetto protetto - re...

BRIANO

Per sempre dal la colpa e dal de-

*col canto*

*p*

B

(entra nelle stanze a sinistra)

-lit.to la mano lo pre - ser - vi del Signo - re.

*ppp*

ARO. ANDANTE ♩=60

9 ANDANTE ♩=60

Sotto il sol di Si - ria ar-

*pp*

A

-den - - te, ri - co.per - to d'a - spre ma - - gile, Il mio

8

A

cor nelle batta - - glie non tre.ma .va, non trema - va che per

MINA *sottovoce*

(Ah! tai detti qual rovente lava piombano su me!)  
te. Lor - chè giac - qui..... perfe-

A

- ri - ta lunga.mente, lungamente spasi .man.do,..... solo,ah!

A

10 so - loate pen - sando, a te pen - san - - do sile.

MINA

*pp* (Quanto amore! quanto amo - re!..

A - ni - va, si le - ni - va il mio do - lor.

M.

Di mia vita fia il rimor - so accusa - tor!) So - - lo, solo a te pen -

A

A - sando, a te pen - san - - do si le - ni - va, si le - ni - va il mio do -

A

MINA

*pp* *dolcissimo* (Quanto amo - re!..

A - lo - re, si le - ni - va il mio do - lor. Solo, solo a te pen -

A



M  
quanto amo - rei..)

A  
- sando si le - ni - va il mio dolore, solo, so - lo a te pen - san - do si leni - va!! mio do -

A  
- lor.

ALL<sup>o</sup> MOSSO ♩ = 144

II ALL<sup>o</sup> MOSSO ♩ = 144

*p*

A  
Ma la - crime ti grondano!..

*ff* *ff* *ff*

*Opp.*

A  
tu tremi!.. non m'ingan - no!..

Ti

*Opp.* *ff* *p*

A

cruc.cia asco .so af.fan.no?.. Par - la al tuo

12

*p*

MINA

No.

A

spo . so. ti cruc . ciaasco . so af.fan . no?..

*ff*

ARO.

*MENO MOSSO* ♩=84

No?.. al . lor..... dunque sor . ri . dimi; og . gi del nostro i .

13 *MENO MOSSO* ♩=84

*leggerissimo*

MINA

Lo

A

. me . . ne ri . cor . . re la me . mo . . ria...

M so... (Che orren de pe-ne!) *Cantabile dolcissimo*

A Dal cie - lo be - ne -

*dolce ppp*

(prendendola per mano) ~

A - di - vane og - gi la ma - dre mi - a... og - gi il suo anel... che

8.....

MINA *ALL: COME PRIMA* (alzandosi)

L'anello? (sotto voce)

A 14 fi - a!.. non l'hai?.. do - v'è?.. Eb.

*ALL: COME PRIMA*

M Ah!..

A - ben, par - latemi... Non c'è più!..

*ff*

M (Che orren - - de pe.ne!.. che orren - - de

A Per.chè?.. Ebben, par.la.te.mi...

*pp* *ff* *Off.* *Off.*

ALL! MODERATO ♩=100

M pe.ne!)

A *- con voce soffocata*  
ebben, par.latemi... Non c'è più!.. e per.chè?

15 ALL! MODERATO ♩=100  
8-----

*pp* *f marcato*

M (Che orren.de

A Eb.ben, par.la.te.mi...

8-----

*pp* *f* *marcato*

M *pene!* (Ohimè!..)

A Non c'è più!.. per ché?.. parla-temi... Non

*ppp* *dolciss.* *ppp*

A *marrato* *ppp*  
sai che la sua per-di.ta per noi saria fa-ta-le?.. Col.

*ppp*

A *dim.* *morendo*  
.l'ul-timo suo va-le la madre mi-a..... la madre mia mel

*dim.* *morendo*

A *declamato*  
16 diè. Pria che smarrirlo un ful-mi-ne piombar dovea su

*declamato*

A *con forza*  
no : i; do-ve a.....gliabissi suo.i aprir la ter-ra, aprir la terra a me. Non

*con forza*

**POCO PIU' DI MOTO**

*ppp*

A *Allegretto*

sai che la sua per - di.ta sa.ria per noi fa.ta - le?.. Col.

17 **POCO PIU' DI MOTO**

*ppp*

A *Allegretto*

-lul - ti.mo suo va - le la ma - dre mi - a mel diè, la madre

8

*string. a*

*poco a poco*

*allarg.*

A *Allegretto*

mi - a, la madre mi - a mel diè, coll'ul.ti.mo suo

18

*poco a poco*

*pp col canto*

va - le

la madre mia mel diè.....la madre mia mel

A *Allegretto*

*ff*

MINA ALL. ASSAI ♩ = 144

A. prir gli abis.si suoi pos.sa la terra a me, la ter - ra a

A

18 diè.

*ff* ALL. ASSAI ♩ = 144

M

me!)

1<sup>o</sup> TEMPO

1<sup>o</sup> TEMPO *f*

ARO.

(parlante)

Non sai che la sua

*sei. lie*

*pp*

MINA

A

perdi.ta saria per noi fa - ta - - - le?.

(Ohi.

M  
A  
8  
- mè!..)  
Col-l'ul-ti-mo suo va - - - - -  
dim.

M  
A  
8  
pp (Cheorrende pene!) declamato  
- le la ma-dre mia mel diè. Pria che smarrirlo un  
ppp

A  
ful-mi-ne piom-bar dovea su no - - - i; do-

A  
con forza  
- ve - a.....gli abis-si suo-i aprir la ter-ra, aprir la terra a me. Non  
p



A *ppp*

sai che la sua per - di.ta saria per noi fa - ta - le?. Col.

19 *POCO PIÙ DI MOTO*

*ppp*

A

-lul - ti.mo suo va - - le la ma - 'dre mi - a mel

*ppp*

A

*string. a poco a poco* *allarg.*

diè, la madre mi - a, la madre mi - a mel diè, coll'ultimo suo

*p* *string. a poco a poco* *PP col canto*

A

va - le la madre mia mel diè,..... la madre mia mel

*ff*

A

diè.

20

Suoni interni  
ALL: VIVO  $\text{♩} = 100$

*ff* *f*  
Orchestra

A

BRIANO(entra frettolosamente)

Brian!..son

Giungono i tuoi... deh vie - ni...

21

A

(poi a Mina)

te.co... A te ri.torno to - - -

A

(Aroldo e Briano escono dalla destra)

-sto.

# SCENA E DUETTO

MINA ED EGBERTO

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO*  $\text{♩} = 144$  (con disperazione)

MINA

Tosto ei dis - se!.. mio Di - o!.. perdu.ta

$\text{♩} = 144$

*III.<sup>o</sup> AGITATO*

( si abbandona sopra una sedia col volto fra le mani )

VI

so - - - no!..

( entra Egberto cautamente ed inosservato! )

EGBERTO

22 ( Oh miei so.spetti!..di chiarirvi è tem.po!.. Di mia ca.sa l'o - nor al - to lo im.

*ppp*

E

-po - ne... O Godvi - no! se il macchiasti, tre.ma.)

MINA (scuotendosi prende la penna) (scrive)

Si si, è de - ci.so... il tutto a lui si sve.li...

23

EGB. (s'impadronisce improvvisamente del foglio)

Che

MINA (spaventata)

Mio pa.dre!.. I - o?.. no.

E

fai?.. A Godvi - no scri.vi? Silen.zio...

(leggendo)

E *ff*  
 A. roldo! di voi non son più de-gna!.. Non m'ingannava

MINA

ALLEGRO  $\text{♩} = 80$

Ta - cer più non po - tè - a...  
 dun-que, scia-gu - ra - ta!..

24

*ff* ALLEGRO  $\text{♩} = 80$  *p*

M trop - - po sof - fri - va...  
 Ed ei?.. Di - spe - razio - ne e

M (indicando il foglio) Ciel! Ah no, chei vi va, o Di-o! Ma ingan-  
 E mor - te per lui qui stan - no. Sì, morte!..

M

-nar-lo do -vrò?.. No, nol poss'i - - - - -

M

-o!

EGB.

Di - te che il fallo a

25 ALL: VIVO ♩ = 126

p

E

ter - ge - re la fôr - - za non hai co - re; che de' ri - mor - si il

E

de - mo - ne trop - po vi fa ter - ro - re; di - te ch'è men dif.

26

E

- fi - ci - le al.l'a - nima sper.giu - ra sve.lar la col.pa im.

E

- pu - ra che mor - te a lui da - rà. Non basta a voi l'in.

MINA

(risentita)

Pa - dre!

E

- famia, nõn basta a voi l'in - fa - mia, es - sere vil vo - le.te!.. Si...

27

E

vil! ma u - ditemi. A - rol - dopa! - ve - rete... D'a.

MINA

No!..

E

\_ mo - re imme - ri - te - - vole, do - vre - te amor su - bi - re!.. È

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (E) starts with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment (G) provides a rhythmic and harmonic foundation with eighth-note patterns. Dynamics include *f* and *p*.

M

Mai!.. Non sa-

E

d'uo - - po'obbe - di - re... Mai?

Detailed description: This system continues the vocal dialogue. The vocal line (E) has a melodic phrase with a question mark. The piano accompaniment (G) features a complex texture with many sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*.

M

- ra. Ma - i! No!

E

Ma - i?

Detailed description: This system shows the continuation of the vocal exchange. The vocal line (E) has a melodic phrase with a question mark. The piano accompaniment (G) continues with its rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *p*.

EGB.

ANDANTE ♩=56 Cantabile declamato

28

ANDANTE ♩=56 Ed io pu - re in faccia agl' uomini do - vrò l' i - ra sof - fo -

Detailed description: This system begins a new section marked 'ANDANTE' and 'Cantabile declamato'. The vocal line (E) has a melodic phrase. The piano accompaniment (G) is simpler, with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*.



E

- ca - re? la ver - go - gna do - vrò vin - cere, voi mia figlia ancor... no -

E

- ma - re? voi l'in - de - gna che di - sprezzo, voi del pa - dre diso -

*cres. a poco a poco string.*

E

- no - re? voi l'in - degna, voi l'in - degna che di - sprezzo, voi del pa - dre di - so -

*con forza*

*col canto*

MINA

Oh qual fa - te orren - do stra - zio du - na mi - sera pen -

E

- nor?.. Voi del

29

*slucc. p*

M *ti - ta! Non vi-di conque - ste la - grime che trop - po son pu-*

E *pa - dre, voi del pa - - dre di - - so - -*

M *- ni - ta? Non volen - te fui nel lez - zotra - scina - ta del - ler-*

E *- nor, voi la figlia che di - sprez - - zo voi del padre diso-*

M *- nor, no, non volen - te fui nel lez - zotra - sci - na - ta, tra - sci.*

E *- nor, voi la fi - glia, voi la fi - glia che di -*

M *na - ta, tra - sci - na - ta del - l'er -ror, no, non volen - te fui nel*

E *-sprez - zo, voi del pa - - dre diso -nor, voi la figlia che di -*

M *lez - zotra - scina - ta del - l'er -ror, no, non volen - te fui nel*

E *-sprez - - - zo, voi del padre di so -nor, voi la*

M *lez - zotra - scina - ta, tra - sci - na - ta, tra - sci - na - ta del - l'er -*

E *fi -glia, voi la fi - glia che di -sprez - zo, voi del pa - - dre diso -*

*p*

M *-ror!* *fui tra - - sci -*

E *-nor, voi la fi - glia che di - sprez - - zo,*

M *- na - - - ta,* *fui tra - - sci -*

E *voi del pa - dre di - so - nor,*

M *- na - - - ta, fui nel lezzo trascinata ah!..... dell'er-*

E *del pa - - dre, si voi del padre di - sono - re, ah!..... di - so-*

*presto*

ALL<sup>o</sup>. MOSSO ♩=132

M *-ror!*

E *-nor!*

30 *Ba.stia.des.so, quel*

ALL<sup>o</sup>. MOSSO ♩=132

*pp* *p*

M *Ah noi pos - so! No, noi*

E *pian - to ter - ge - te. Non più...lo do - ve - te.*

M *pos - so! Non lo pos - so!*

E *È di pa - dre vo - le - re. È dispo - sa do.*

M (Me infe-  
 E -ve - re; or d'A - rol - do lo esi - ge la vi - ta...  
 - li - cel.)

*ff*

M Chi m'a - i - ta?  
 E Lo vo'!  
 Or

*ALL: ASSAI MOD: 96*  
*sottovoce sempre*  
 31 *ALL: ASSAI MOD: 96*

E me - co ve - ni - te, il pian - to non va - le; nes - su - no so -  
 - spetti l'e - ven - to fa - ta - le; stia come in se - polcro ce -

*p*

E - spetti l'e - ven - to fa - ta - le; stia come in se - polcro ce -

*sempre staccato*

E

- la - to l'er - ro - re, lo e - si - ge, lo im - pe - ra del san - gue l'o -

E

- no - re. Sia Aroldo al - l'a - mo - re del mondo ser - ba - to, se il

E

vo - stro per - de - va, se il vo - stro per - de - - va mu - ta - bi - le a -

MINA

Or - ren - da pa - ro - la!.. per sem - pre per - du - to!.. Il

32 - mor.

*pp*

M  
 pian.to si ce.li, il duo.lo sia mu.to; sor.ri - da se -

E  
 Nessun so - spetti...

M  
 -re.na nel vol.to la cal.ma, na.scon.da l'a - tro - ce pro -

M  
 EGB. - cel - la del - l'al - mal.. Per - du - to!.. per - du - to!.. ep -

E  
 nessun so - spetti, nessun so -

M  
 -pu.re a.do - ra.to qual co - sa ce - le - ste fu sempre dal

E  
 - spetti, l'e - ven.to fa - tal. Or



*POCO PIÙ VIVO*

M

cor.

E

33 me - co ve - ni - te, il pian - to non va - le; nes - su - no so -

*POCO PIÙ VIVO*

PPP

M

Per - du - to!.. per - du - to!.. ep -

E

- spet - ti l'e - ven - to fa - ta - le, nessun so -

M

- pu - re a - do - ra - to qual co - sa ce - le - ste fu sempre dal

E

- spetti l'e - ven - to fa - tal!

ANCORA UN POCO PIÙ VIVO

M cor. Perdu - to!..per - du - to!.. ep - pu - re ado - ra - to,.....

E Or me - co ve - ni - te, il pian - to non va - le, il pianto non

34

ANCORA UN POCO PIÙ VIVO

♩ = 120

M ..... ep - pu - re a - do - ra - to fu

E va - le, non vale il pian - to, non vale il pianto, nes - su - no so - spet - ti - le.

35

M sem - pre dal cor. Perdu - to!..per - du - to!.. ep - pu - re a - do.

E - ven - to fa - tal, or me - co ve - ni - te, il pian - to non va - le.

M *pp*

- ra to, ..... ep - pu - re a - do -

E *pp*

il pianto non va - le, non vale il pianto, non vale il pianto, nes - su - no so -

*pp*

*PIÙ MOSSO ANCORA* ♩ = 138

M

- ra to fu sempre dal cor. Perdu - to!..per- duto!..

E

- spetti l'e - ven - to fa - tal, meco, meco ve - ni te, ..... non val, non vale il

36

*PIÙ MOSSO ANCORA* ♩ = 138

M

ep - pure a - do - ra to fu sem - pre dal cor, ah si sempre ado -

E

pi an to, ..... non val, non vale il pianto, ..... no, no, nes - sun so -

M *ra - to, sempre ado - ra - to, sempre ado - rato ei fu, ei fu dal cor,*

E *- spet - ti, nes - sun so - spet - ti, nes - sun so - spetti l'evento fa - tal, nessun .....*

*dim.* *p* *A*

M *dal cor..... dal cor..... amato ei fu sempre dal*

E *..... nessun ..... nessun ..... sospet - -*

*pp*

M *cor, ah si sempre ado - ra - to ei fu dal cor!.....*

E *- ti, no, nes - sun so - spetti l'evento fa - tal!.....*

*f* *ff* *37*

(entrano alla sinistra)

Nella prima sonvi mobili dell'epoca.sopra uno de'quali è un libro chiuso da fermaglio con chiave.,

♩ = 165  
**ALL: BRILLANTE**  
*mf*

8

8

38

*p*

( Dame e Cavalieri s'incontrano e si dirigono da diverse parti: per un

istante non li si vedrà che nelle sale in fondo)

8

*p sciolte*

Introduction for piano, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The music consists of a series of chords and arpeggiated figures.

8

Continuation of the piano introduction, ending with a fermata on the final chord.

GODVINO (entra cautamente dalla destra)

First vocal line for Godvino, starting at measure 39. The lyrics are: (O Mina, tu mi sfuggi, ed io co-

Second vocal line for Godvino, continuing the lyrics: -tan - to t'a - mo!.. Ecco il suo li - bro...

(trae di tasca la chiave ed uno scritto, tenendo sempre le spalle volte alla destra)

Vocal line for Briano, starting with the lyrics: ed ec - co la chiave... (entrando dalla destra senza esser veduto da Godvino)

Piano accompaniment for Briano's vocal line, including the lyrics: (Che ve - dol!..)

(chiudendo il biglietto nel libro)

(si con... de tra nuovi invitati che en... trano, e sono raggiunti dai primi)

G

(Sa - prò co - si mia sor - te.)

R

quale tra - ma!

BRI.

(D'A.rol.do è a - mi.co!.. e qual? noi rav - vi -

(Entrano altri invitati che si uniscono ai primi)

(Tutti vengono sul davanti della scena)

B

40 - sai!)

*p* *cresc.* a puro a puro

*f* *ff*

Soprani  
Tenori  
Bassi

*ff*

È bel - lo di guer - ra dai cam - - pi cru -

È bel - lo di guer - ra dai cam - - pi cru -

È bel - lo di guer - ra dai cam - - pi cru -

41

- en - ti al tet - to na - ta - - le tran -

- en - ti al tet - to na - ta - - le tran -

- en - ti al tet - to na - ta - - le tran -

*mf*

- quil - - li tor - nar! È..... dol - - ce a' suoi

- quil - - li tor - nar! È..... dol.ce

- quil - - li tor - nar! È..... dol.ce

42



ca - ri, fe - li - ci, plau - den -  
 a' suoi ca-ri, fe - li - ci, pla - u -  
 a' suoi ca-ri, fe - li - ci, pla - u -

- ti la se - rie, la se-rie de' corsi, de' corsi pe - ri-gli nar.  
 - den - ti la se-rie de' corsi, de' corsi pe - ri-gli nar.  
 - den - ti la se-rie de' corsi, de' corsi pe - ri-gli nar.

.rar,nar - rar,nar - rar,nar - rar,nar - rar.  
 .rar,nar - rar,nar - rar,nar - rar,nar - rar.  
 .rar,nar - rar,nar - rar,nar - rar,nar - rar.

43

Piano introduction musical score in G major, 3/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The piece ends with a repeat sign and the number 1.

CORO DI DONNE

È 44 bel-lo di guer-ra dal cam-pi cru-en-ti al

*pp*

*leggeriss.*

Musical score for the vocal soloist. The vocal line is in G major, 3/4 time. The lyrics are: "È bello di guerra dal campi cruenti al". The piano accompaniment is in G major, 3/4 time, marked *pp* and *leggeriss.* The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

tet-to na-ta-le tran-qui-li tor-nar! È dolce a'suoi ca-ri, fe-

Musical score for the vocal soloist. The vocal line is in G major, 3/4 time. The lyrics are: "tetonatale tranquilli tornar! È dolce a'suoi cari, fe-". The piano accompaniment is in G major, 3/4 time, marked *pp* and *leggeriss.* The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

- li-ci, plau-den-ti la se-rie de' cor-si pe-ri-gli nar-rar, è

Musical score for the vocal soloist. The vocal line is in G major, 3/4 time. The lyrics are: "-lichi, plaudenti la serie de' corsi perigli narrar, è". The piano accompaniment is in G major, 3/4 time, marked *pp* and *leggeriss.* The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

dolce a'suoi ca-ri, fe-li-ci, plau-den-ti la se-rie de' cor-si pe-

Musical score for the vocal soloist. The vocal line is in G major, 3/4 time. The lyrics are: "dolce a'suoi cari, felici, plaudenti la serie de' corsi pe-". The piano accompaniment is in G major, 3/4 time, marked *pp* and *leggeriss.* The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

CORO GENERALE

*mf*  
- ri - gli nar - rar. È bel - lo di guer.ra dai cam - pi cru - en - ti al  
È bel - lo di guer.ra dai cam - pi cru - en - ti al  
*mf*  
È bel - lo di guer.ra dai cam - pi cru - en - ti al

tet - to na - ti - o tran - qui - li tor - nar. È dol - ce a' suoi ca - ri, fe -  
tet - to na - ti - o tran - qui - li tor - nar. È dol - ce a' suoi ca - ri, fe -  
tet - to na - ti - o tran - qui - li tor - nar. È dol - ce a' suoi ca - ri, fe -

- li - ci, plau - den - ti la se - rie de' cor - si pe - ri - gli nar - rar.  
- li - ci, plau - den - ti la se - rie de' cor - si pe - ri - gli nar - rar.  
- li - ci, plau - den - ti la se - rie de' cor - si pe - ri - gli nar - rar.

(entra Enrico abbigliato come Godvino)  
( Enrico stende la destra a Briano, non  
ottenendo risposta che d'un freddo  
inchino.)

( Enrico si ferma a caso presso la tavola,  
prende il libro, e trovatolo chiuso lo ia-  
scia, e si confonde cogli altri.)  
(fissandolo)

BRIANO

(For.se co.stui!)

(È desso!..)

B

Si di . scopr a li mi . ste . ro... pu . ni . sca . si la 47 col . pa . .)

(Va frettoloso ad Aroldo che entra, e mentre Egberto, Mina e gli altri cordial-  
mente intrattengono, lo trae sul davanti della scena, e rapidamente gli dice)

B

ARO.

Il ve . do .

BRI. *sottovoce*

Ve . di quel 'i . bro?

I . vi s'at . tenta all'o .

A Di chi?..

B -no - re... Al tu - o. for - se.

A Cle - lo!

B Vi si chiuse u - no

*pp*

A E chi, ch'il ce - la - va? En.

B scrit.to. Mira.

(indicando Enrico)

A -ri.col!.. oh infer - no!..

(con mal represso impeto)

(Tutti si affollano intorno ad Aroldo che rimane cupamente concentrato.)

*mf*

GODVINO da F. RICO

*mf*

Sop.  
Per te, del - la cro - ce pos - sen - te guer - rie - ro, che tan - to di

Ten.  
Per te, del - la cro - ce pos - sen - te guer - rie - ro, che tan - to di

Bassi  
Per te, del - la cro - ce pos - sen - te guer - rie - ro, che tan - to di

48

G  
E

Kenth.... cre - sce - vi l'o - nor, o - gn'alma ha qui un vo - to, co -

Kenth.... cre - sce - vi lo - nor, o - gn'alma ha qui un vo - to, co -

Kenth.... cre - sce - vi lo - nor, o - gn'alma ha qui un vo - to, co -

Kenth.... cre - sce - vi l'o - nor, o - gn'alma ha qui un vo - to, co -

G  
E

-stan - te, sin - ce - ro: sin - fio - rin tuoi gior - ni di pa - ce, d'a -

-stan - te, sin - ce - ro: sin - fio - rin tuoi gior - ni di pa - ce, d'a -

-stan - te, sin - ce - ro: sin - fio - rin tuoi gior - ni di pa - ce, d'a -

-stan - te, sin - ce - ro: sin - fio - rin tuoi gior - ni di pa - ce, d'a -

ELENA

E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

G  
E  
-mor. E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

-mor. E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

-mor. E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

-mor. E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

49

EL  
E  
E  
E  
E  
E

-en-ti al tet-to na-ta-le tran-qui-

E  
G  
E  
E  
E  
E

-li tor-nar. È..... dol-ce a' suoi ca-

-li tor-nar. È..... dol-ce a' suoi

-li tor-nar. È..... dol-ce a' suoi ca-

-li tor-nar. È..... dol-ce a' suoi

-li tor-nar. È..... dol-ce a' suoi

-li tor-nar. È..... dol-ce a' suoi

50



EL  
ri, fe - li - - ci, plau - den - - ti la

GE  
ca-ri, fe - - li-ci, pla - u - den - ti.....

ri, fe - li - - ci, plau - den - - ti la

ca-ri, fe - - li-ci, pla - u - den - ti.....

ca-ri, fe - - li-ci, pla - u - den - ti.....

EL  
se - rie, la se-rie dei corsi, dei corsi pe - rigli nar.rar,nar - -

GE  
..... la se-rie dei corsi, dei corsi pe - rigli nar.rar,nar - -

se - rie, la se-rie dei corsi, dei corsi pe - rigli nar.rar,nar - -

..... la se-rie dei corsi, dei corsi pe - rigli nar.rar,nar - -

..... la se-rie dei corsi, dei corsi pe - rigli nar.rar,nar - -

EL  
G  
E

- rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar.....

- rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar.....

- rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar.....

- rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar.....

- rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar.....

51

EGBERTO REC<sup>no</sup>

E - ter - na vi - vrà in Kenth la me - moria del gio - ri - oso I - stan - te in cui mè

52

REC<sup>no</sup>

*p*

E

da.to accorvi nel mio tetto... Ed or del re Ric.

E

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>o</sup> ♩=96

O

R

O

C Bassi

Ten. car.do alcuno esponga le gesta in Pale - stina.

A - rol - do... a

53 ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>o</sup> ♩=96 A - rol - do... a

pp

AROLDO

ENRICO

I - o?... no...

Al comun de -

voi... nar - ra - te.

voi... nar - ra - te.

A 

E  - si - o var - ren - de - - te, A - rol - - do... Voi



A  pur?.. Si?.. Ascolta - te.

E  Si.



*AND<sup>te</sup> MOSSO* ♩ = 66

A  54 Vi fu in Pale - sti - na tal uomo che in.

*AND<sup>te</sup> MOSSO* ♩ = 66

*pp* 

A  - de - gno l'onor duna - mi - co d'insidia fè se - gno. A li-brorac-



A

- chiu - so fidava uno scrit - to che il calle appia - nar - gli dovea al de -

*sottovoce*

A

- lit.to. Un vecchio, ve glian - do dell'ospite il la - re, la tresca ne -

*pausa lunga*

A

- fan - da giungeva a sve - la - re!.. Il vil, che tra - di - va la fede, l'o -

55

A

- no - re, accer - chi tremen - do l'eter - no fu -ror!.. Ma storia si -

A

- mi - le qui un vate nar - rò; gli stessi suoi det - ti..... ri.peter - vi

Musical score for the first system. It consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- mi - le qui un vate nar - rò; gli stessi suoi det - ti..... ri.peter - vi". The piano accompaniment features triplets and a dynamic marking of *f*.

MINA *ALL? AGITATO* ♩=152

(prende il libro) Ah!..

A

56 vo... *ALL? AGITATO* ♩=152

Musical score for the second system. It features a vocal line for MINA and a piano accompaniment. The tempo is marked *ALL? AGITATO* with a quarter note equal to 152 (♩=152). The vocal line includes the instruction "(prende il libro)" and the exclamation "Ah!..". A box containing the number "56" is present. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p*.

ELENA

ARO. Ne ha Mi - - na la

Chiu - so!.,

Musical score for the third system. It features a vocal line for ELENA and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Ne ha Mi - - na la" and "Chiu - so!.". The piano accompaniment has a dynamic marking of *p*.

MINA

(Gran Di - ol!.) Che

E

chia - ve...

A

A - pri - te - lo dun - que...

Musical score for the fourth system. It features a vocal line for MINA and a piano accompaniment. The vocal line includes the instruction "(Gran Di - ol!.)" and the word "Che". The piano accompaniment has dynamic markings of *p* and *pp*.

M  
di-te?.. I-o?..

A  
Il voglio. A-pri - - -

A  
- - te voi, lo re - - pli - co, è i - nu - - -

57

- - ti.le il ter - ro - - re, a - pri - - - te, a -

A  
- pri - - - te, è i - nu - - - - - - - ti.le il ter -

*sottovoce*

A

- ro - - - re. For - se d'un tra - di - to

58

*ff* *POCO PIÙ LENTO* *pp*

A

- re, for - se d'un tra - di - to - - - re qui la con-

A

- dan - na sta.

*ff*

ADAGIO  $\text{♩} = 63$

*sottovoce*

A

59 Oh qual m'inva - deed a - - gita ter - ri - bile pen-

$\text{♩} = 63$   
ADAGIO *ppp*

A

- sie - - rol.. Fa - tal, fatal mi - ste - - ro tal



*sempre sottovoce*

GOD. li - bro sve.le - ral Oh qual m'inva - - de ed  
 ENR. Oh qual l'inva - - de ed  
 EGB. Oh qual l'inva - - de ed

BRI. *Tutti sottovoce* Oh qual l'invade, l'invade ed a -  
 60 Oh qual l'invade, l'invade ed a -  
 pp m.d. ms.

A a - - gita ter - ri - - bile pen -  
 G a - - gita ter - ri - - bile pen -  
 E a - - gita ter - ri - - bile oen -

EG - gi.ta ter.ri - bi.le pensie.ro! oh qual l'invade, l'invade ed a -  
 B - gi.ta ter.ri - bi.le pensie.ro! oh qual l'invade, l'invade ed a -

PIANO accompaniment for the second system.

A - sie - - - ro!.. Fa - tal, fatal mi.

G - sie - - - ro!.. Fa - tal, fatal mi.

E - sie - - - ro!.. Fa - tal, fatal mi.

EG - gi.ta ter.ri - bi.le pensie.ro!.. Forse un fata.le, fatal mistero,

B - gi.ta ter.ri - bi.le pensie.ro!.. Forse un fa.ta.le, fatal mistero,

ms. m.d. ms.

A - ste - - - ro tal li - - bro sve - le.

G - ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

E - ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

EG forse un fa.ta.le, fatal mistero, forse un fatal mi.ste - ro quel li.bro sve.le.

B forse un fa.ta.le, fatal mistero, forse un fatal mi.ste - ro quel li.bro sve.le.

ms.

*all'forace*

Oh qual l'inva - - - de ed

ELENA

Oh qual l'inva - - - de ed

ARO.

-rà! Oh qual m'inva - - - de ed

GOD.

-rà! Oh qual l'inva - - - de ed

ENR.

-rà! Oh qual l'inva - - - de ed

EGB.

-rà, forse un fatal, fatal mistero quel libro svele - rà! Oh qua - - - le

BRI.

-rà, forse un fatal, fatal mistero quel libro svele - rà! Oh qua - - - le

Oh qual l'inva - - - de ed

*pp* Oh qual l'inva - - - de ed agi-

*pp* Oh qual l'inva - - - de ed a gita

Oh qual l'inva - - - de ed a gita

M  
a - - - gi - ta ter ri - - bile pen.

RI  
a - - - gi - ta ter - ri - - bile pen.

A  
a - - - gi - ta ter - ri - - bile pen.

G  
a - - - gi - ta ter - ri - - bile pen.

E  
a - - - gi - ta ter - ri - - bile pen.

EG.  
l'a - - - gi - ta ter - ri - - bile pen.

B  
l'a - - - gi - ta ter - ri - - bile pen.

Oh qual l'invade ed a - gi - ta

*pp* Oh qual l'invade ed a - gi - ta,

- ta

*pp* terribile pensie - ro!

terribile pensie -

M  
- sie - - - ro!.. Fa\_tal, fatal mi.

EL  
- sie - - - ro!.. Fa\_tal, fatal mi.

A  
- sie - - - ro!.. Fa\_tal, fatal mi.

G  
- sie - - - ro!.. Fa\_tal, fatal mi.

F  
- sie - - - ro!.. Fa\_tal, fatal mi.

EG  
- sie - - - ro!.. Fa\_tal, fatal mi.

B  
- sie - - - ro!.. Fa\_tal, fatal mi.

terri.bi.le pensie - ro!..

Forse un fatal mi -

ter.ri.bi.le pensie - ro!..

- ro!..

For.se un fa\_tal mi - ster,

M  
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

EL  
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

A  
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

G  
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

E  
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

EG  
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

B  
- ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

Forse un fatal mi - ster

-ster, forse un fatal, fatal miste.ro tal libro svele.

Forse un fatal mi - ster,

forse un fatal, fatal miste.ro tal libro svele.

M *pp* -rà! Oh qual l'in-va - - de ed

EL -rà! For - - - -

A -rà! Oh qual m'in-va - - de ed

G -rà! For - - - -

E -rà! For - - - -

EG -rà! For - - - -

B -rà! For - - - -

-rà, forse un fatal, fatal miste - ro tal libro svele - rà!

forse un fatal, fatal miste - ro tal libro svele - rà!

-rà, forse un fatal, fatal miste - ro tal libro svele - rà!

62 *pp*

M  
a - gita ter - ri - bile pensie - ro! Fa -

EL  
- se fa - - tal..... mi -

A  
a - gita ter - ri - bile pensie - ro! Fa -

G  
- se fa - - tal..... mi -

E  
- se fa - - tal..... mi -

EG  
- se un fa - - tal..... mi -

B  
- se un fa - - tal..... mi -

un fa - - tal..... mi -

fatal mi - stero, fatal mi -

fatal mi - stero, fatal mi -

*cres..... a poco..... a*



*a poco*

M  
-tal, fatal mi-ste - - ro quel li - bro sve - - le.

Fl  
- ste - - - - - ro sve - - - - - le.

A  
-tal, fatal mi-ste - - ro tal li - bro sve - - le.

G  
- ste - - - - - ro..... tal li - bro sve - - le.

E  
- ste - - - - - ro..... tal li - bro sve - - le.

EG  
- ste - - - - - ro..... tal li - - bro

B  
- ste - - - - - ro..... tal li - - bro

*cresc.* *a poco* *a poco*

-ste - - - - - ro sve - - - - - le.

-ste.ro, fatal mi - ste.ro,

-ste.ro, fatal mi - ste.ro,

*poco* *sempre* *cresc.* *sino al*

7 7 #7 7 7 7 7

M  
 ...rà!..... fa.tal, fatal mi.ste . . ro quel

EL  
 ...rà!..... fa.tal, fatal mi.ste . . ro quel

A  
 ...rà!..... fa.tal, fatal mi.ste . . ro tal

G  
 ...rà!..... fa.tal, fatal mi.ste . . ro quel

E  
 ...rà!..... fa.tal, fatal mi.ste . . ro tal

EG  
 sve . . le . . rà! fa.tal mi.ste . . ro tal

B  
 sve . . le . . rà! fa.tal mi.ste . . ro tal

...rà!..... fa.tal, fa.tal mi.ste . . ro tal

fatal mistero svele . rà! fa.tal mi.ste . . ro tal

fatal mistero svele . rà! fa.tal mi.ste . . ro tal

8

7

M  
li . . bro sve . . le . rà! fatal mister,

L  
li . bro sve . . le . rà! fatal mister,

A  
li . . bro sve . . le . rà! fatal mister,

G  
li . . bro sve . . le . rà! fatal mister,

E  
li . . bro sve . . le . rà! fatal mister,

G  
li . . bro sve . . le . rà, for.se quel li.bro svele . rà!..... fatal mi.

B  
li . . bro sve . . le . rà, for.se quel li.bro svele . rà!..... fatal mi.

li . . bro sve . . le . rà!

li . . bro sve . . le . rà!

li . . bro sve . . le . rà!

63

*pp*

*pp*

M fatal mister, fatal mister, si fa - tal mi - ste - ro sve - le -

EL fatal mister, fatal mister, si fa - tal mi - ste - ro sve - le -

A fatal mister, fatal mister, si fa - tal mi - ste - ro sve - le -

G fatal mister, fatal mister, si fa - tal mi - ste - ro sve - le -

E fatal mister, fatal mister, si fa - tal mi - ste - ro sve - le -

EG ..ster,..... fatal mi - ster,..... fatal mi - ster, fa - tal mi - ste - ro sve - le -

B ..ster,..... fatal mi - ster,..... fatal mi - ster, fa - tal mi - ste - ro sve - le -

M *f* *rit.* *rit.*  
-rà! fa.tal mi.stero sve.le . rà! fa . ta . le mi . ste . ro

EL *f* *rit.* *rit.*  
-rà! fa.tal mi.stero sve.le . rà! fa . ta . le mi . ste . ro

A *f* *rit.* *rit.*  
-rà! fa.tal mi.stero sve.le . rà! fa . ta . le mi . ste . ro

G *f* *rit.* *rit.*  
-rà!

E *f* *rit.* *rit.*  
-rà!

EG *f* *rit.* *rit.*  
-rà! fa.tal mi.stero sve.le . rà! fa . ta . le mi . ste . ro

B *f* *rit.* *rit.*  
-rà! fa . ta . le mi . ste . ro

*f* *rit.* *rit.*

*f* *rit.* *rit.*

*f* *rit.* *rit.*

*f* *rit.* *rit.*

M  
sve - le - rà!.....

Fl  
sve - le - rà!.....

A  
sve - le - rà!.....

G  
sve - le - rà!.....

E  
sve - le - rà!.....

EG  
sve - le - rà!.....

B  
sve - le - rà!.....

sve - le - rà!.....

sve - le - rà!.....

sve - le - rà!.....

sve - le - rà!.....

*allargando*

ARO. ALLEGRO  $\text{♩} = 80$

(rompe il fermaglio,  
cade uno scritto)

(a Mina)

Musical notation for the first vocal line (Aroldo) with lyrics: Nol vo - le - te? Fa - rol - lo io stes - so. U - no

64

Piano accompaniment for the first system, including dynamics *ff*.

MINA

(Gran Di. o!)

scritto!..

(ad Aroldo, raccogliendolo)

Musical notation for the second vocal line (Mina).

Musical notation for the second vocal line (Aroldo).

V'ar - re - sta - te.

Non v'è

Piano accompaniment for the second system, including dynamics *f* and *pp*.

Musical notation for the third vocal line (EGB).

leg - ger tal fo - glio con ces - so...

Chi lo

Piano accompaniment for the third system, including dynamics *pp*.

ARO.

(esaltato)

Io nol cu - ro... ren - de - te lo... il

Musical notation for the fourth vocal line (Aroldo).

Musical notation for the fourth vocal line (EGB).

scrisse, cui spetti i - gno - ra - te...

Piano accompaniment for the fourth system, including dynamics *pp*.

A vo' (con dignità) Rende-te-lo... Rendete-lo... Rendete-lo...

E Vec.chio so.no... No. No.

A (riduce inbrani la lettera) Chi ti sal - va, o scia - gu - rato,

E No, no, no, no, no. **65** PRESTO  $\text{♩} = 144$

PRESTO  $\text{♩} = 144$  (ad Egberto trasalendo)

A dal - lo sde - gno che....m'ac - cende? Cie - co l'i - ra

A già mi rende, più non fre - no il mio fu - ror.



66

E' mio pa - dre!.. Li - ra vo - stra su me

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "E' mio pa - dre!.. Li - ra vo - stra su me". The bottom two staves are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

M

tut - ta..... ca - da al - fi - ne, ma le ne - vi

ARO.

Cie - co l'i - ra

This system contains the next two staves of music. The top staff is the vocal line, continuing from the previous system. The lyrics are "tut - ta..... ca - da al - fi - ne, ma le ne - vi". Below the first staff, the word "ARO." is written. The bottom two staves are the piano accompaniment. The piano part continues with similar rhythmic patterns, including some arpeggiated chords.

M

di quel cri - ne, ma le ne - vi di quel cri - ne ri - spet - ta - te -

A

già mi ren - de, più non freno il mio fu - ror,..... più..... non.... fre - no il...

67

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff is the vocal line, with lyrics "di quel cri - ne, ma le ne - vi di quel cri - ne ri - spet - ta - te -". The bottom staff is the piano accompaniment. The piano part features some sustained chords and a melodic line. A box containing the number "67" is placed above the piano staff towards the end of the system.

M  
le, o si - gnor.

A  
mi o fu - ror.

EGB. (sottovoce a Godvino)

Nel re - cinto dei se - pol - cri..... dame at.

ELE.  
pp

GOD.  
A....tur.bar la bella calma che spi.rava in ogni

ENR.  
pp Freno all'i.ra... Non la

EGB.  
A tur.bar la bella calma che spi.rava in ogni

BRI.  
-teso or or sa.rai; ar - mi a scelta trove.rai...

S.  
pp A....tur.bar la bella calma che spi.rava in ogni

R.  
pp A....tur.bar la bella calma che spi.rava in ogni

T.  
pp A...tur.bar la bella calma che spi.rava in ogni

B.  
pp A....tur.bar la bella calma che spi.rava in ogni

C.  
68 pp A....tur.bar la bella calma che spi.rava in ogni

EL 

petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do

G 

temo; freno al.l'i.ra...

E 

petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do

EG 


ti pre - ce.do, o tradi - tor, io ti prece - do, o tra -

R 

petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do



petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do



petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do



petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do



*fp*

WINA

Ah!.....

po . se in cor?

ARO.

Ah!.....

G

Ahsconsigliato invero siete nel gri . darmi tradi . tor.

E

po . se in cor?

EG

- ditor. Sì, armia scelta trove . rai, io ti pre . cedo, o tradi . tor.

B

po . se in cor?

po . se in cor?

po . se in cor?

po . se in cor?

po . se in cor?

M *p* È mio pa - dre! Li - ra vostra su me tut - ta

EI *p* Per - - - - - chèn de - - - - - mo - - - - - neil

A *p* Chi ti sal - va, o scia - gu - rato, dal - lo sde - gno

G *p* Fre - - - - - no al - - - - - l'i - - - - - ra, fre - - - - -

E *p* Per - - - - - chèn de - - - - - mo - - - - - neil

EG Là... nel... cam - po... de... se - pol - ti... da... me at - te - so or...

B A... tur - bar... la... bel - la... cal - ma... che... spi - ra - va in... - neil.....

*p* Per - - - - - chèn de - - - - - mo - - - - - neil

*p* Per - - - - - chèn de - - - - - mo - - - - - neil

A... tur - bar... la... bel - la... cal - ma... che... spi - ra - va in...

69 *p*

M  
ca .. da al . fi . ne, ma le ne . vi di quel crine, ma le ne . vi di quel

EL  
..... so . spet . to ad A : rol . do

A  
che...m'ac . cende? cie ..co l'i - ra già mi rende, più non freno il mio fu.

G  
- - - no, fre - no al . l'i - ra,

E  
so . spet . to ad A . rol . do

EG  
or... sa . rai, or or sarai, armi a scel . ta.... tro . ve . rai,

R  
o - gni.... pet . to,... per . ch'è un... demone il so . spet . to

..... so . spet . to

so . spet . to ad A . rol . do

so . spet . to ad A . rol . do

o - gni.... pet . to,... per . ch'è un... demone il so . spet . to

♩ = 160

POCO PIÙ MOSSO

M  
cri . ne... ri . spet . ta . te . le, o si . gnor. È mio

EL  
git . . tò in cor? Per . chè un

A  
.ror..... più... non... fre . no il... mio fu . ror. Cie . co

G  
fre . . no al . . li . . ra. Scon . si .

E  
git . . tò in cor? Per . chè un

EG  
ti.... pre . cedo, ti pre . cedo, o tradi . tor. Ar . mi a

B  
ad... A . rol . do, ad A . rol . do gittò in cor? Per . chè un

♩ = 160  
POCO PIÙ MOSSO

git . . tò in cor? Per . chè un

git . . tò in cor? Per . chè un

ad... A . rol . do, ad A . rol . do gittò in cor? Per . chè un

♩ = 160  
POCO PIÙ MOSSO

70 8-----

M

pa . dre, ri - spet - ta . . te . . lo, o si .

EL

de . mo:neil so - spet . . to ad A . rol . do po - se in

A

l'i . ra già mi ren . . .

G

-glla . to in ve - ro sie . . .

E

de . mo:neil so - spet . . to ad A . rol . do po - se in

EG

scel . ta tro - ve - rai, ti pre - ce - do, o tra - di .

B

de . mo:neil so - spet . . to ad A . rol . do po - se in

de . mo:neil so - spet . . .

de . mo:neil so - spet . . .

de . mo:neil so - spet . . .

3



M  
-gnor, è mio pa - dre, ri - spet - ta - te -

EL  
cor? ad A - rol - do po - se in cor? ad A -

A  
- de, più non fre - no il mi - o.....

G  
- te nel chiamar - mi, nel chia - mar -

F  
cor? ad A - rol - do po - se in cor? ad A -

EG  
- tor, ar - mi a scel - ta tro - ve - rai, ti pre

B  
cor? ad A - rol - do git - tò in cor? ad A

ad A - rol - do.....

- to ad A - rol - do, ad A - rol - do

ad A - rol - do.....

- to ad A - rol - do, ad A - rol - do

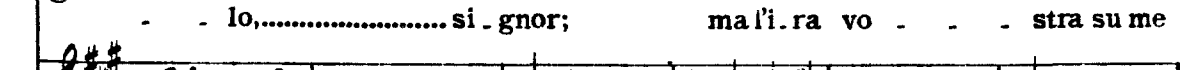
- to ad A - rol - do, ad A - rol - do

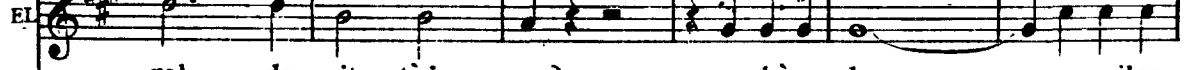
8-----

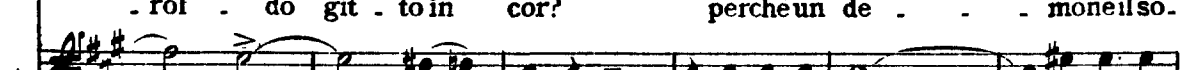
71

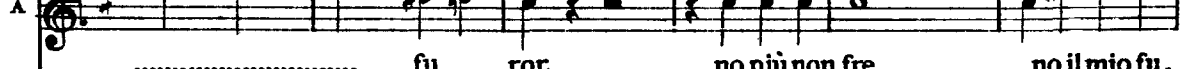
M  

 Musical staff for voice M, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with lyrics: "lo,..... si gnor; ma l'i. ra vo - - - stra su me".

EL  

 Musical staff for voice EL, treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with lyrics: ". rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - mone il so."

A  

 Musical staff for voice A, treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with lyrics: "..... fu - ror, no, più non fre - - - no il mio fu."

G  

 Musical staff for voice G, treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with lyrics: ". - mi..... tra. di - tor, sì, consi. glia - - - to in. ve. ro"

E  

 Musical staff for voice E, treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with lyrics: ". rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - mone il so."

EG  

 Musical staff for voice EG, bass clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with lyrics: ". ce - do, o tra - di - tor, ar. mi a scel - - - ta tro. ve. rai,....."

B  

 Musical staff for voice B, bass clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with lyrics: ". rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - mone il so. spet - -"

..... git - - - tò in cor?

git - - - tò in cor? perchè un de - - - mone il so.

..... git - - - tò in cor?

git - - - tò in cor? perchè un de - - - mone il so.

git - - - tò in cor? perchè un de - - - mone il so. spet - -

8.....

git - - - tò in cor? perchè un de - - - mone il so.

..... git - - - tò in cor?

git - - - tò in cor? perchè un de - - - mone il so.

git - - - tò in cor? perchè un de - - - mone il so. spet - -

8.....

git - - - tò in cor? perchè un de - - - mone il so.

..... git - - - tò in cor?

git - - - tò in cor? perchè un de - - - mone il so.

git - - - tò in cor? perchè un de - - - mone il so. spet - -

8.....

git - - - tò in cor? perchè un de - - - mone il so.

M  
tut . . . . . ta.....

EI  
-spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

A  
-ror, il mio fu - . -ror, no,..... più non

G  
sie . . te nel no . . mar . . mi,nel no-

E  
-spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

EG  
.....io ti pre - ce . . . . . do, o tra - di.

B  
. to ad A . rol . . . . . do,..... ad A.

-spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

-spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

. to ad A . rol . . . . . do,..... ad A.

8.....

M ca - da, ca - da al - fin, ma l'i - ra vo - - - - - stra su me

EL .rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so.

A fre - no il mio fu - - - - - ror, no, più non fre - - - - - no il mio fu -

G .mar - mi tra - di - tor, sì, consi - glià - - - - - to in ve - ro

B .rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so.

EG .tor, o tra - di - tor, ar - mi a scel - - - - - ta tro - ve - rai.....

B .rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so. spet - -

.rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so.

.rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so.

- rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so. spet

8

72

M  
tut . . . . . ta ...

EI  
. spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

A  
-ror, il mio fu . . ror, no,.....più non

G  
sie . . te nel no . . mar . . mi,nel no-

E  
. spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

EG  
.... io ti pre . ce . . . . do, o tra . di .

R  
. to ad A . rol . . . . do,..... ad A.

. spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

. spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

. to ad A . rol . . . . do,..... ad A.

8

M ca . da, ca . da al . fin... ri . spet . ta . te . lo, si . gnor,

RL . rol . do git . tò in cor?

A fre . no il mio fu . ror, più non fre . no il mio fu . ror,

G . mar . mi tra . di . tor,

E . rol . do git . tò in cor?

EG . tor, o tra . di . tor, io

B . rol . do git . tò in cor? ah

. rol . do git . tò in cor?

. rol . do git . tò in cor?

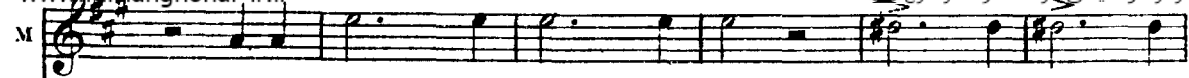
. rol . do git . tò in cor?

. rol . do git . tò in cor?

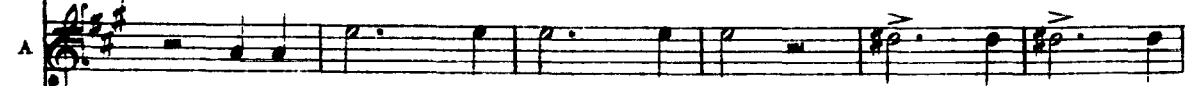
73

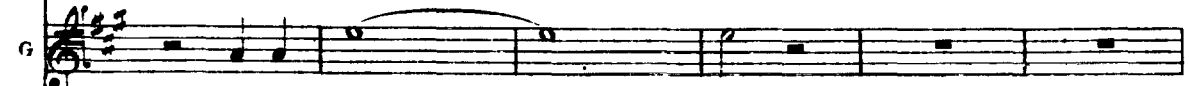
8

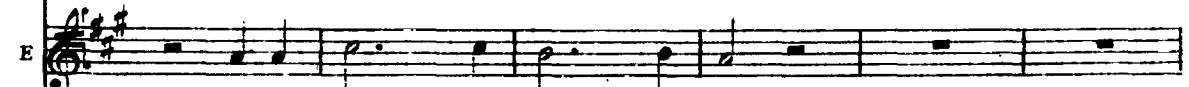
*p*

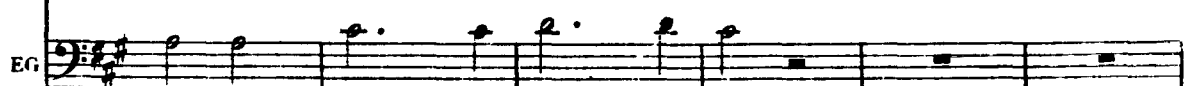
M  *rispet . ta . te . lo, si . gnor, ri - spet . ta . te .*

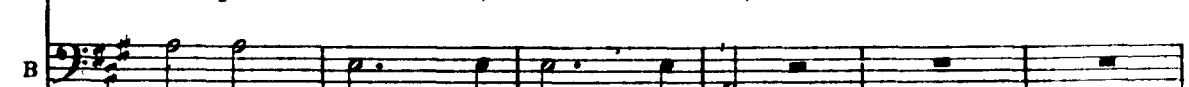
EL  *ad A . rol . do git . tò in cor?*

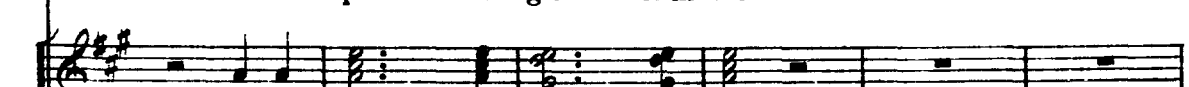
A  *più non fre . no il mio fu . ror, più non fre . no il*

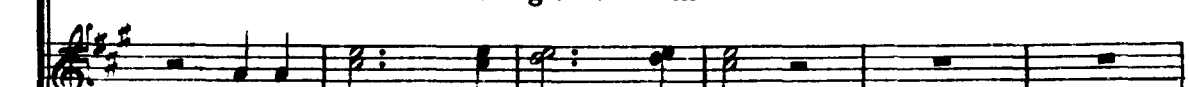
G  *sconsi . glia . . . to,*

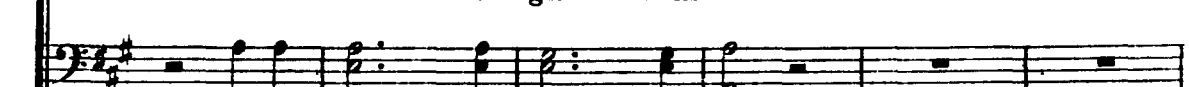
E  *ad A . rol . do git . tò in cor?*

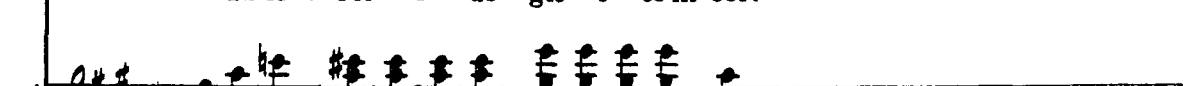
EG  *ti pre . ce . do, o tra . di . tor,*

B  *si il so . spet . to git . tò in cor?*

 *ad A . rol . do git . tò in cor?*

 *ad A . rol . do git . tò in cor?*

 *ad A . rol . do git . tò in cor?*

 *ad A . rol . do git . tò in cor?*

 *ff*

M  
- lo, si - gnor, ri - spet - ta - te - lo, si - gnor, è

EL  
ad A - rol - do git - tò in cor, per -

A  
mio fu - ror, più non fre - no il mio fu - ror, no,

G  
sconsi - glia - - - to, sì,

E  
ad A - rol - do git - tò in cor, per -

EG  
io ti pre - ce - do, o tra - di - tor, io

B  
ah sì il so - spet - to git - tò in cor, per -

ad A - rol - do git - tò in cor, per -

ad A - rol - do git - tò in cor, per -

ad A - rol - do git - tò in cor, per -

74

*ff*



M

EL

A

G

E

FG

B

M  
gnor .....

EL  
tò in cor?.....

A  
ror .....

G  
tor .....

E  
tò in cor?.....

EG  
tor .....

R  
tò in cor?.....

tò in cor?.....

tò in cor?.....

tò in cor?.....